

# **Контраст в живописи. Серое на цветном.**

**Живопись. 2/5 класс.**



Цветовой круг Иттена

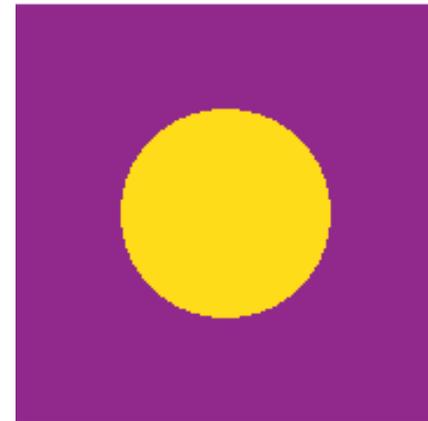
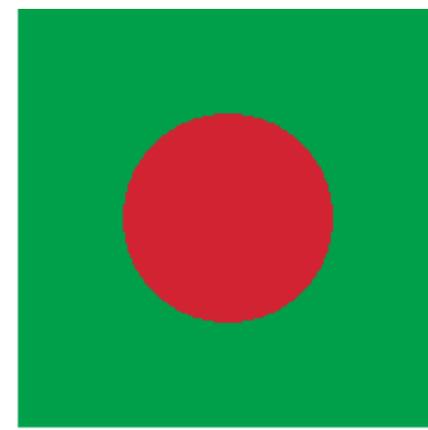
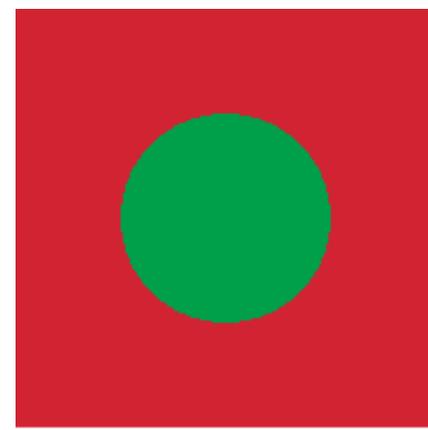
- **Цветовой круг** — способ представления цветов видимого спектра в условной форме, обозначающей различные цветовые модели. Секторы круга представляют определяемые цвета, размещённые в порядке условно близком к расположению в спектре видимого света, причём в круг добавлен условный пурпурный, который связывает крайние спектральные цвета.

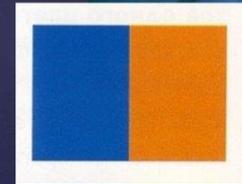
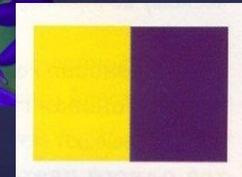
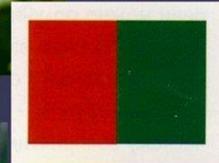
# Дополнительные цвета

- Пары цветов, расположенные на круге друг против друга, в цветовом круге называются **комплементарными** (например, зелёный — красный, жёлтый — фиолетовый, синий — оранжевый) или **дополнительными**
- Дополнительные цвета — при смешивании дают воспринимаемый ахроматический цвет.



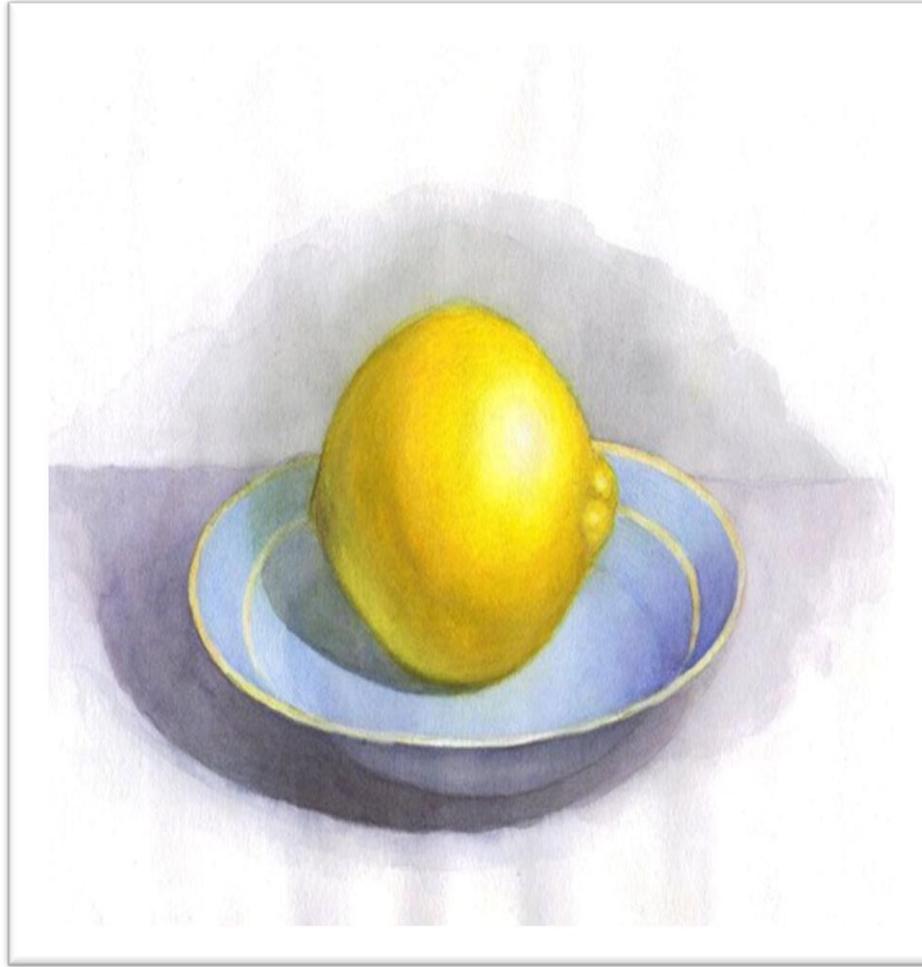
- **Симультанный контраст** - явление, при котором при восприятии одного цвета, человеческий глаз требует одновременного появления его дополнительного цвета, а если таковой отсутствует, то глаз человека находит его в соседних нейтральных цветах (порождает его сам). Так жёлтый элемент на сером фоне воспринимается жёлтым в окружении малонасыщенного фиолетового, а серый квадрат на красном фоне выглядит зеленоватым.





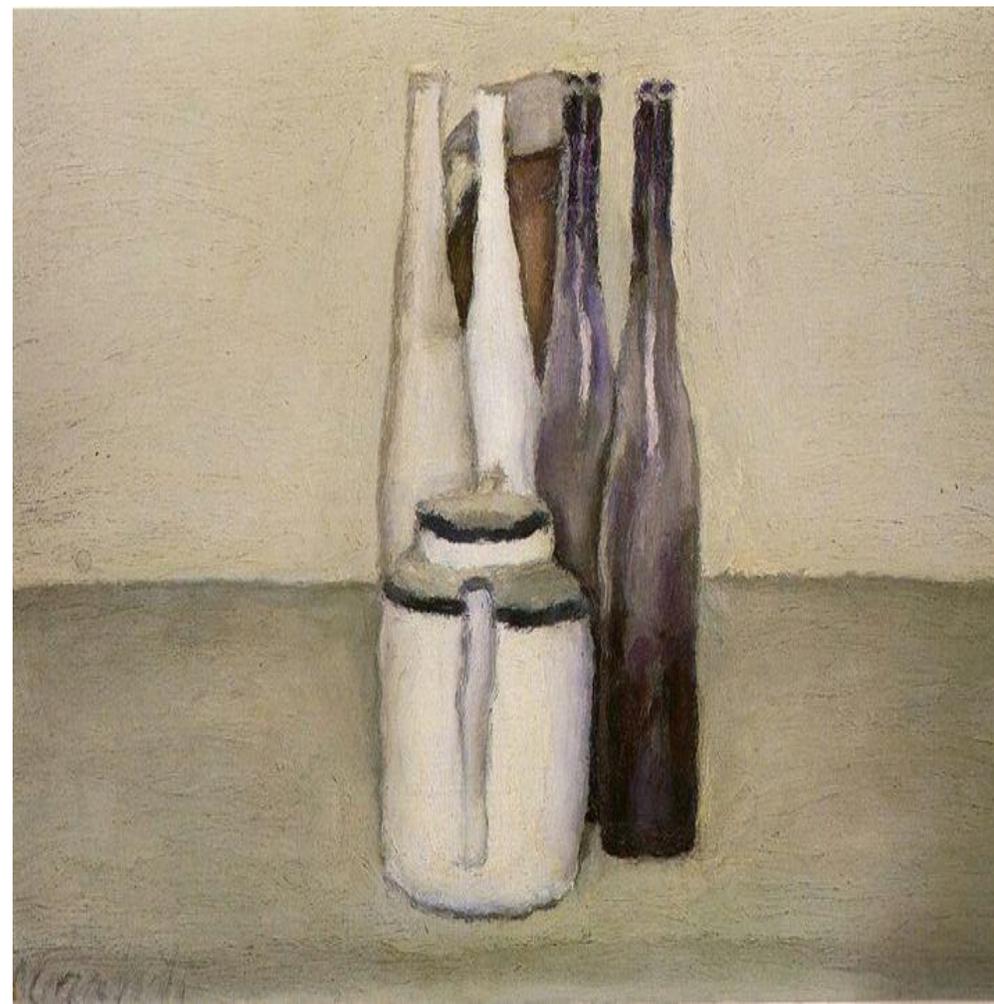
Серый рядом с цветным  
окрашивается в дополнительный  
цвет к цвету предмета

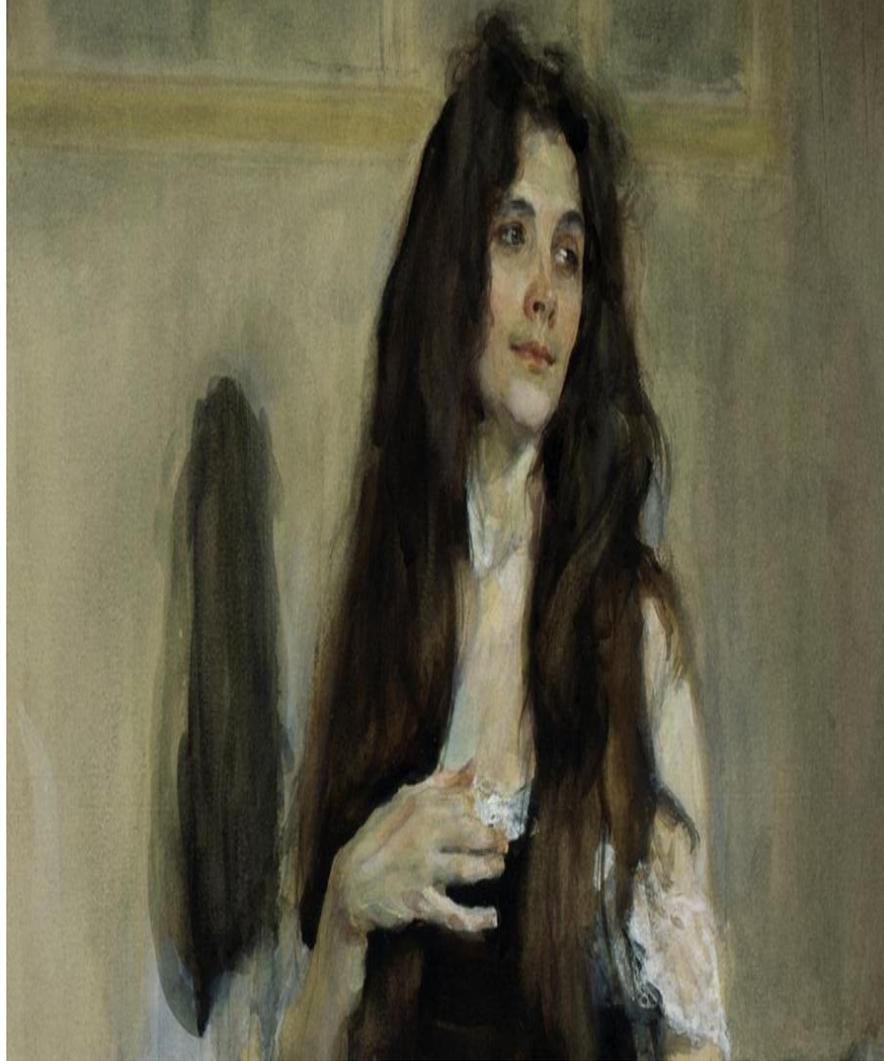






# Серый цвет в работах художников



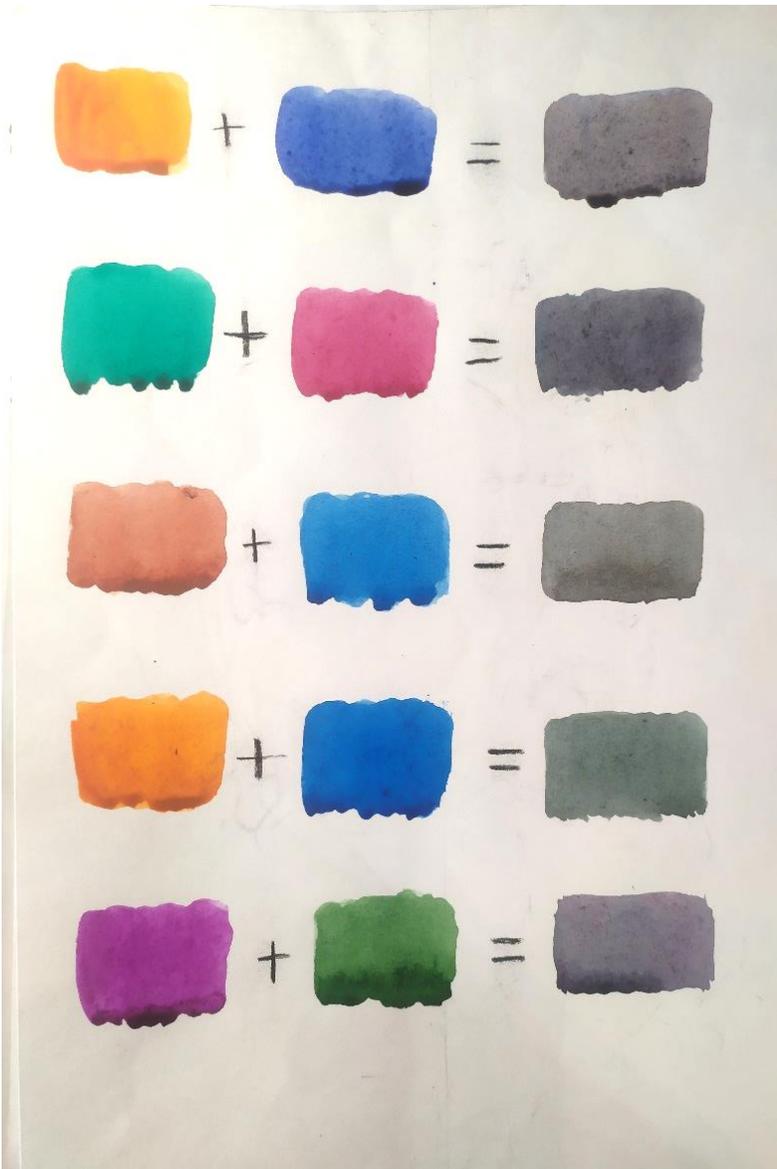








# Способы получения серого в акварели



 Hollein Bamboo Green PG 36	 Mixed gray	 Hollein Rose Madder PR 83	 M. Graham Ultramarine Blue PB 29	 Mixed gray	 Daniel Smith Quin. B. Orange PO 48
 Sennelier Caput Mortuum PR 101	 Mixed gray	 Daniel Smith Cob Teal Blue PG 50	 Daniel Smith French Ultramarine PB 29	 Mixed gray	 Daniel Smith It. Burnt Sienna PBr 7
 Daniel Smith Van Dyck Brown PBr 7	 Mixed gray	 Daniel Smith Indanthrone Blue PB 60	 Daniel Smith Phthalo Green BS PG 7	 Mixed gray	 W&N Perylene Maroon PR 179
 Daniel Smith Raw Sienna PBr 7	 Mixed gray	 Daniel Smith Indanthrone Blue PB 60	 M. Graham Turquoise PB 15:3 PG 7	 Mixed gray	 Daniel Smith Perylene Orange PO 43
 M. Graham Sap Green PG 7 PY 110	 Mixed gray	 M. Graham Dioxazine Purple PV 23	 Daniel Smith Phthalo Blue G.S. PB 15:3	 Mixed gray	 Daniel Smith Perylene Orange PO 43
 W&N Hooker's Green PG 36 PY 110	 Mixed gray	 W&N Winsor Violet PV 23	 Daniel Smith Phthalo Blue G.S. PB 15:3	 Mixed gray	 Daniel Smith Transparent Pyrrol Orange PO 71
 Daniel Smith Phthalo Green Y.S. PG 36	 Mixed gray	 W&N Permanent Rose PV 19	 Daniel Smith Cerulean Blue Chromium PB 36	 Mixed gray	 Daniel Smith Burnt Umber PBr 7
 Daniel Smith Viridian PG 18	 Mixed gray	 Daniel Smith Pyrrol Red PR 254	 Empty box	 Mixed gray	 Empty box

- Для получения серого цвета можно просто разбавить черную акварель. Вот только такие оттенки выглядят довольно плоско. Созданные самостоятельно тона же разнообразны и близки к тем, что можно наблюдать в природе. Таким образом, создание собственных видов серого добавит картинам больше глубины и объема.



*Ivory Black (PBk9)*



*Lamp Black (PBk6)*

